

# CARTA AL MINISTRO DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA

## Propuesta de Innovación Disruptiva basada en la Comunicación, la Voz y el Doblaje Educativo

Bogotá D.C., Colombia

Fecha: 4 de diciembre de 2025

**Dr. José Daniel Rojas Medellín**

Ministro de Educación Nacional

República de Colombia

**Asunto: Propuesta de Innovación Disruptiva para Fortalecer la Comunicación, la Oralidad y la Inteligencia Emocional en la Educación Básica y Media**

Respetado Señor Ministro:

Reciba un saludo respetuoso. Mi nombre es **Isabel Junca**, actriz de doblaje en español latino, directora de **A Voz Academia de Expresión y Doblaje** y el **Festival Iberoamericano de la voz Viva Voz**, y candidata a **Magíster en Innovación Educativa** por la Universidad Europea de Madrid. Me permito presentar una propuesta de innovación disruptiva basada en la voz, la comunicación, la expresión y la alfabetización emocional, fundamentada en investigación reciente y en el trabajo social y artístico desarrollado con comunidades educativas de Colombia.

## 1. Impacto del Festival Iberoamericano de la Voz – Viva Voz

Desde hace 6 años, el **Festival Iberoamericano de la Voz – Viva Voz**, organizado por A Voz Academia, ha impactado a más de **5.000 jóvenes en zonas rurales y colegios públicos del país**, llevando formación gratuita en comunicación, voz, expresión artística, doblaje educativo y alfabetización emocional.

Las conclusiones de este trabajo indican que:

- Los jóvenes participan más cuando aprenden desde el **juego vocal** y la creatividad.
- La expresión oral mejora la **autoestima comunicativa**, la convivencia y la toma de decisiones.

- La tecnología sonora (grabación, narración, pódcast) permite que los estudiantes **dialoguen, escuchen y construyan comunidad**.

## 2. Conclusiones esenciales de la encuesta a docentes

Como parte de mi investigación de máster, realicé una encuesta a 15 docentes y agentes educativos de Colombia y otros países. De este análisis surgieron tres conclusiones clave que fortalecen esta propuesta:

### a. Alta disposición para innovar, pero falta formación estructurada

La mayoría de docentes se consideran creativos e innovadores, pero expresan la necesidad de **mayor capacitación en innovación educativa y metodologías disruptivas**, especialmente en comunicación y tecnología.

### b. La voz y la expresión se reconocen como herramientas pedagógicas transformadoras

Los docentes ya integran ejercicios de voz, actuación, sonido y narración, y reconocen que estas metodologías **mejoran la conexión emocional y la participación** de los estudiantes.

### c. Se requiere apoyo institucional y mejor acceso tecnológico

La encuesta evidencia **brechas en acceso a herramientas digitales**, falta de acompañamiento y desconocimiento de recursos pedagógicos para trabajar comunicación y expresión con tecnología.

Estas conclusiones completas estarán disponibles en la página web: planetadenova.com, proyecto que busca educar, desde la innovación, a docentes y a estudiantes, en mejores prácticas educativas y pedagógicas.

 [Inicio](#) | El Planeta De Nova

## 3. Fundamentación conceptual: La voz como eje disruptivo

La educación disruptiva propone transformar las prácticas tradicionales y responder a las necesidades reales de la sociedad (Christensen, 1997). Hoy, los jóvenes se expresan cada vez menos de forma verbal, disminuyendo su capacidad de negociar, argumentar y expresar emociones con claridad. Sin embargo, la voz —como primera tecnología humana— continúa siendo un canal profundo de pensamiento, identidad y comunicación.

Referente académico:

 <https://prezi.com/view/pX2povj9ELjqy2YTV0Na/>

## 4. Propuesta de un Eje Nacional de Comunicación, Expresión y Tecnología Sonora

La propuesta consiste en implementar un eje transversal que integre:

### a. Oralidad y comunicación consciente

Respiración, dicción, argumentación, escucha activa y resolución pacífica de conflictos.

### b. Doblaje educativo, dramatización y alfabetización emocional

Uso de escenas como *Intensamente* para identificar emociones, fortalecer la empatía y desarrollar pensamiento crítico.

Ejemplo ilustrativo de una escena que trabajarían estudiantes para entender las emociones:

 [https://www.youtube.com/watch?v=cB2CUdv\\_aHQ](https://www.youtube.com/watch?v=cB2CUdv_aHQ)

### c. Tecnología aplicada a la voz

Grabación, pódcast escolar, narración digital y creación de contenidos sonoros como proyectos interdisciplinarios.

## 5. Justificación para una política pública de innovación

1. Atiende necesidades reales de convivencia, comunicación y alfabetización emocional.
2. Democratiza la participación y la expresión en el aula.
3. Requiere tecnología accesible y sostenible.
4. Responde a las brechas detectadas en la encuesta docente: **formación, acceso y acompañamiento**.
5. Potencia habilidades del siglo XXI: creatividad, pensamiento crítico, liderazgo y ciudadanía digital.

## 6. Solicitud formal

Proponemos implementar un **piloto nacional de innovación disruptiva**, en el cual A Voz Academia aportaría:

- Asesoría pedagógica y tecnológica.
- Capacitación docente en voz, comunicación, expresión y tecnología sonora.
- Un laboratorio vocal y artístico itinerante para zonas rurales y urbanas.
- Materiales pedagógicos y acompañamiento institucional.

## 7. Cierre

Colombia tiene el talento, la creatividad y la sensibilidad para convertirse en referente internacional de una educación centrada en la voz, la emoción y la expresión humana. Esta propuesta busca cultivar estudiantes más conscientes, más capaces de dialogar y más preparados para afrontar los desafíos del siglo XXI.

Agradezco profundamente su atención y quedo a su disposición para presentar esta propuesta ante su despacho.

Con admiración y compromiso,

**Isabel Junca**

Actriz de doblaje – Directora

A Voz Academia de Expresión y Doblaje

Festival Iberoamericano de la voz Viva Voz.

Bogotá, Colombia

[isajunca@avozacademia.com](mailto:isajunca@avozacademia.com)

**Candidata a Magíster en Innovación Educativa – Universidad Europea de Madrid**