



Academia
de expresión
y doblaje

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA – RETOS Y OPORTUNIDADES

RESULTADOS ENCUESTA 2025



Universidad
Europea



CONTENIDO

Qué incluye este informe

- | | |
|----|------------------------------|
| 01 | Justificación de la encuesta |
| 02 | Objetivos específicos |
| 03 | Respuestas |
| 04 | Análisis |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



Academia
de expresión
y doblaje

William Thomson Kelvin

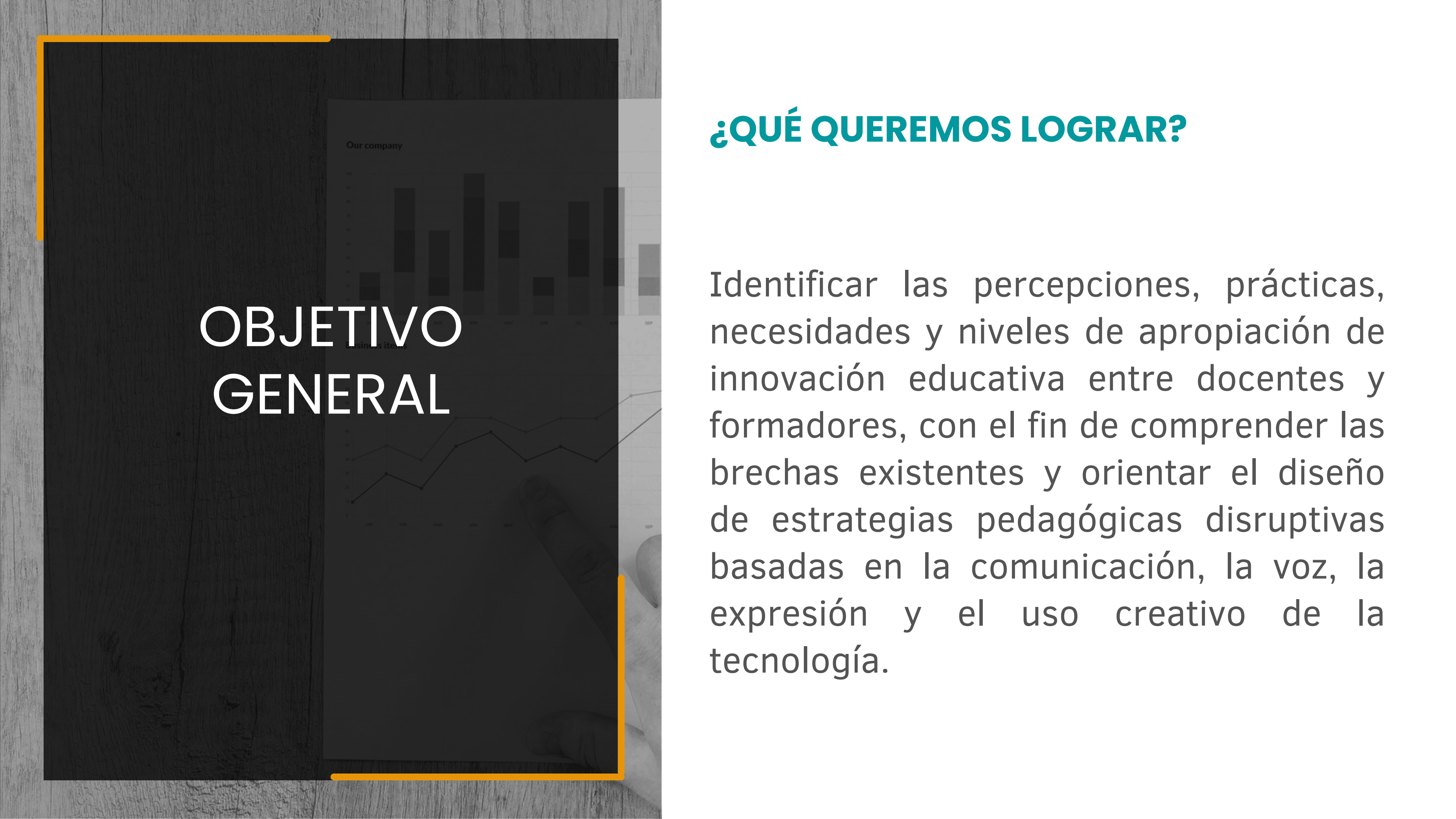
(físico y matemático) afirmó que "Lo que no se define no se puede medir. Lo que no se mide, no se puede mejorar. Lo que no se mejora, se degrada siempre".

Justificación

EL PROPÓSITO DE LA ENCUESTA

La encuesta se realizó para identificar cómo conciben la innovación educativa los docentes y qué necesidades enfrentan al implementarla. Los resultados muestran que, aunque existe una alta disposición para innovar, persisten brechas significativas en formación pedagógica en innovación, acceso a herramientas tecnológicas y acompañamiento institucional. Asimismo, los docentes reconocen el valor de metodologías basadas en la voz, la expresión y la tecnología sonora como herramientas efectivas para mejorar la participación y el aprendizaje.

Estos hallazgos justifican la necesidad de fortalecer procesos formativos y diseñar propuestas disruptivas que integren comunicación, creatividad y tecnología dentro de las prácticas educativas.

The background of the slide features a dark, textured surface, possibly wood or stone. Overlaid on this is a semi-transparent image of a hand holding a tablet. The tablet screen displays two charts: a bar chart at the top labeled 'Our company' and a line chart at the bottom labeled 'Business items'. The bar chart shows data for months from JAN to SEP, with values ranging from approximately 10 to 100. The line chart shows data for the same months, with values ranging from approximately 10 to 100. The overall aesthetic is professional and modern.

OBJETIVO GENERAL

¿QUÉ QUEREMOS LOGRAR?

Identificar las percepciones, prácticas, necesidades y niveles de apropiación de innovación educativa entre docentes y formadores, con el fin de comprender las brechas existentes y orientar el diseño de estrategias pedagógicas disruptivas basadas en la comunicación, la voz, la expresión y el uso creativo de la tecnología.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar cómo los docentes comprenden y definen la innovación educativa
Identificando conceptos clave, enfoques personales y tendencias emergentes relacionadas con la creatividad pedagógica.
2. Explorar las prácticas innovadoras que los docentes ya implementan en el aula
Con especial énfasis en el uso de la voz, la actuación, el sonido, la emocionalidad y las tecnologías digitales.
3. Identificar las necesidades formativas del cuerpo docente
Incluyendo brechas de conocimiento, limitaciones tecnológicas y requerimientos de acompañamiento institucional.
4. Reconocer los elementos personales y profesionales que la comunidad educativa valora en los docentes
Para comprender cómo estas características pueden potenciar procesos de innovación disruptiva.
5. Proporcionar insumos cualitativos para sustentar la propuesta de un Eje Nacional de Comunicación, Expresión y Tecnología Sonora
Orientado a fortalecer las habilidades comunicativas, socioemocionales y creativas de los estudiantes en Colombia.



Resultados de encuesta

Nombre de los encuestados

1. Tu nombre

15 respuestas

Cristian Camilo Cuellar Trujillo

Juan Luis

Felipe Ballestas

ISA junca

Natalia Silva

Georgina Flores

Daniel esteban Gomez Sierra

Angel Iván Olivares Buendía

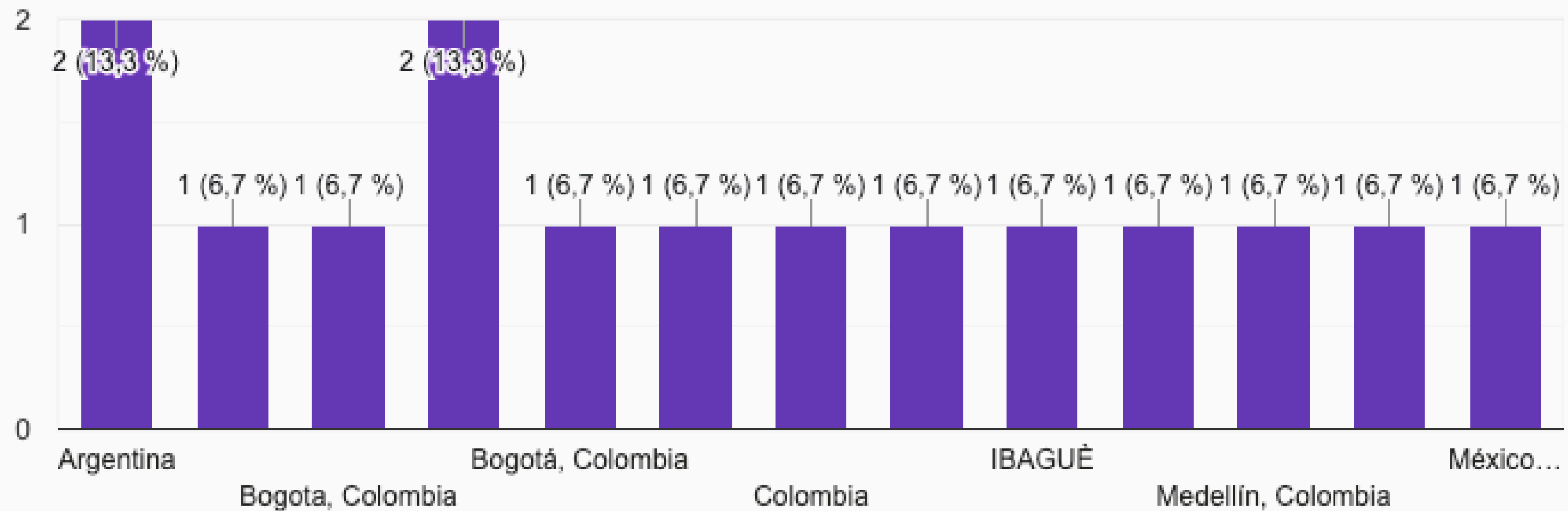
ANA ROCÍO BERMÚDEZ

Lugares de origen de los encuestados

2. Tu Ciudad, país

[Copiar gráfico](#)

15 respuestas

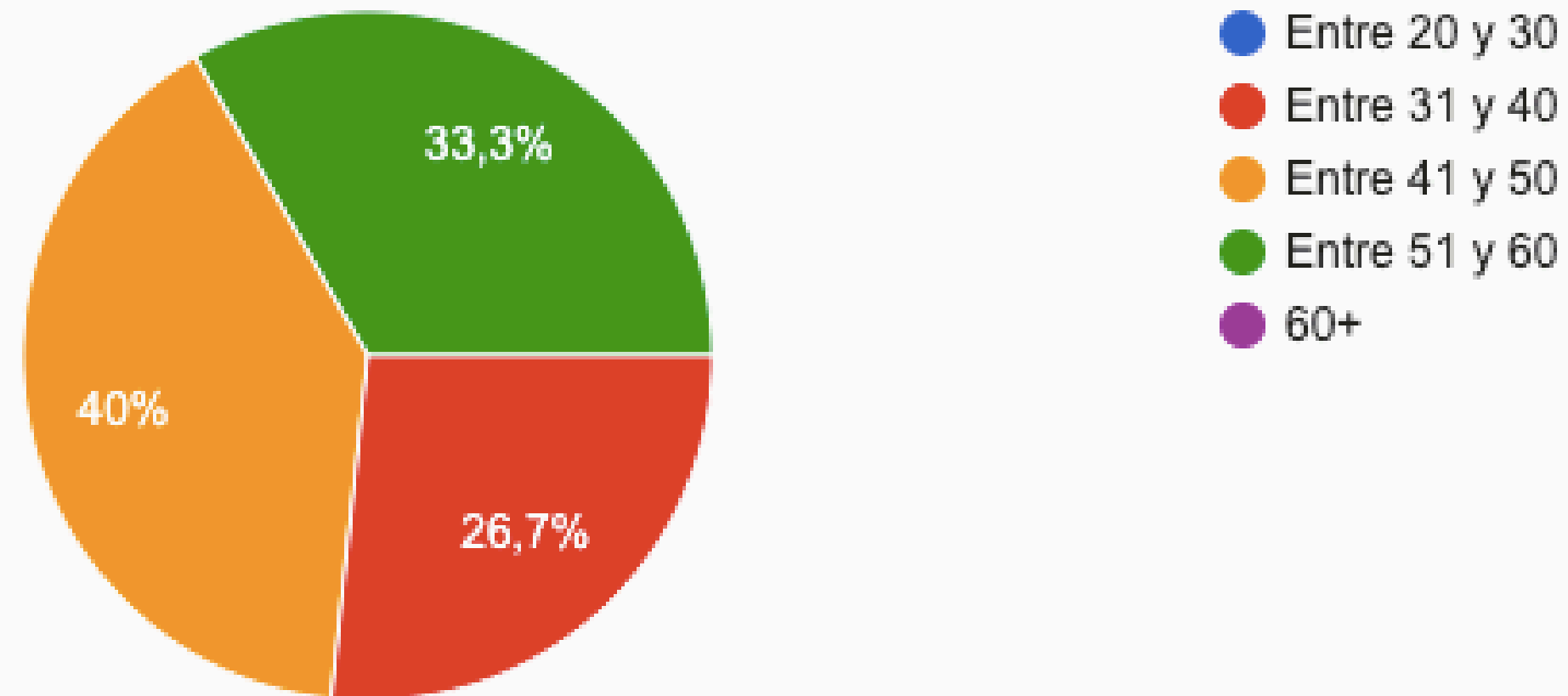


Rango de edad de encuestados

3. Tu rango de edad

15 respuestas

 [Copiar gráfico](#)

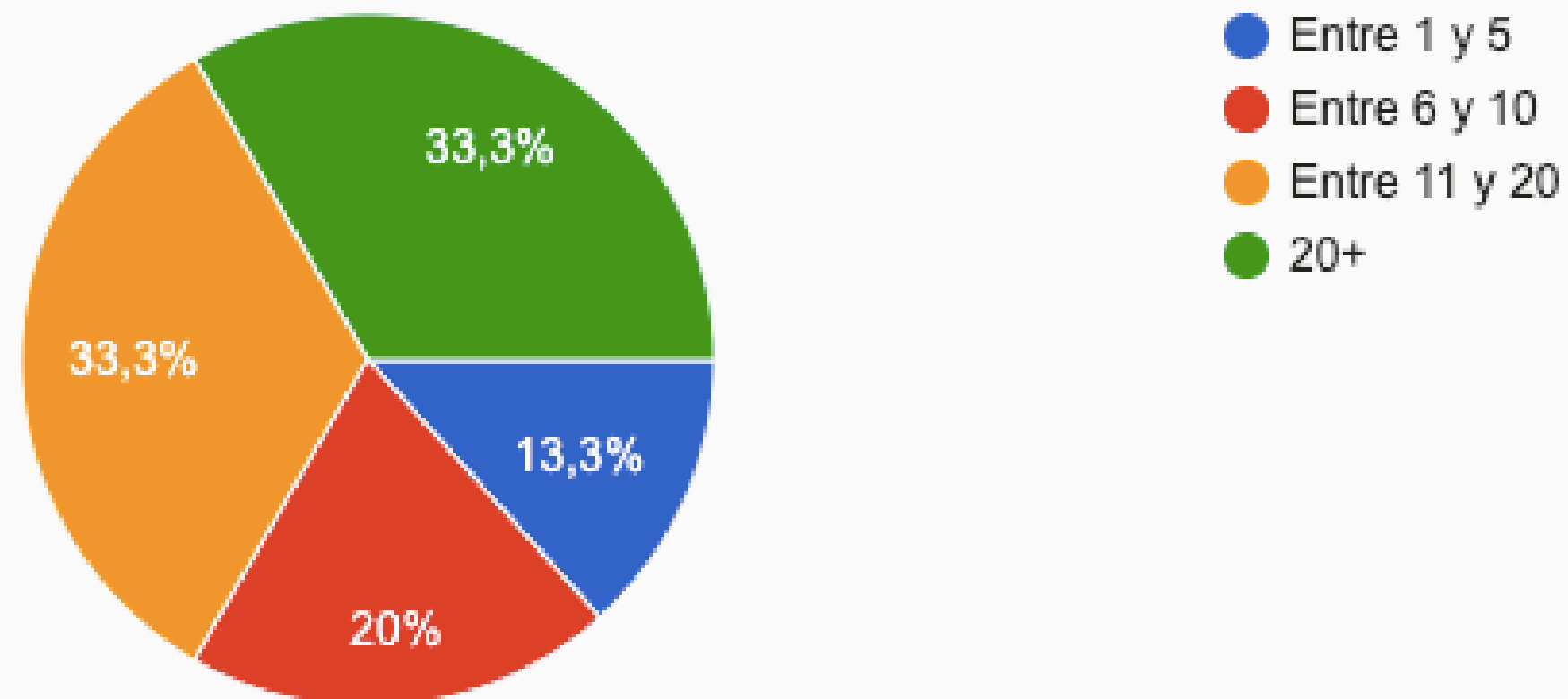


Experiencia docente de encuestados

4. Tu rango de experiencia en la educación/formación

15 respuestas

[Copiar gráfico](#)

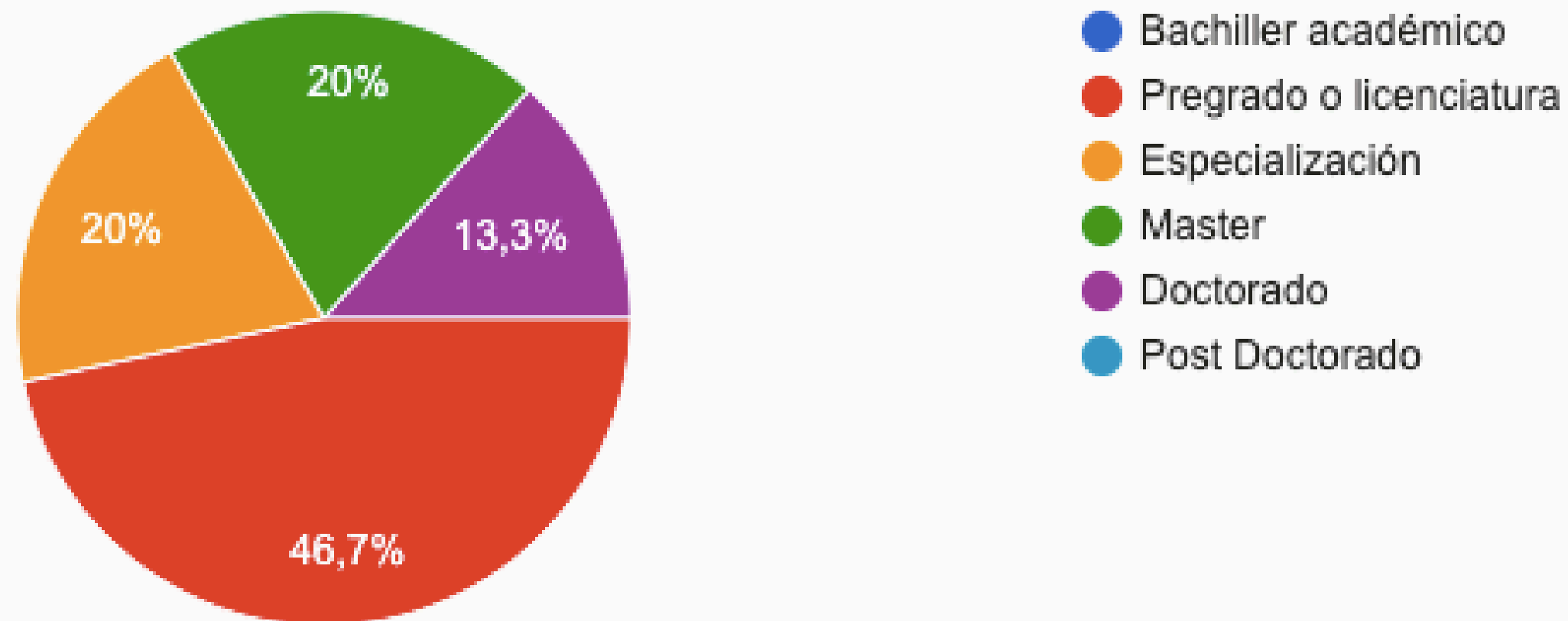


Educación formal de docentes

5. Tu nivel educativo formal

15 respuestas

 [Copiar gráfico](#)

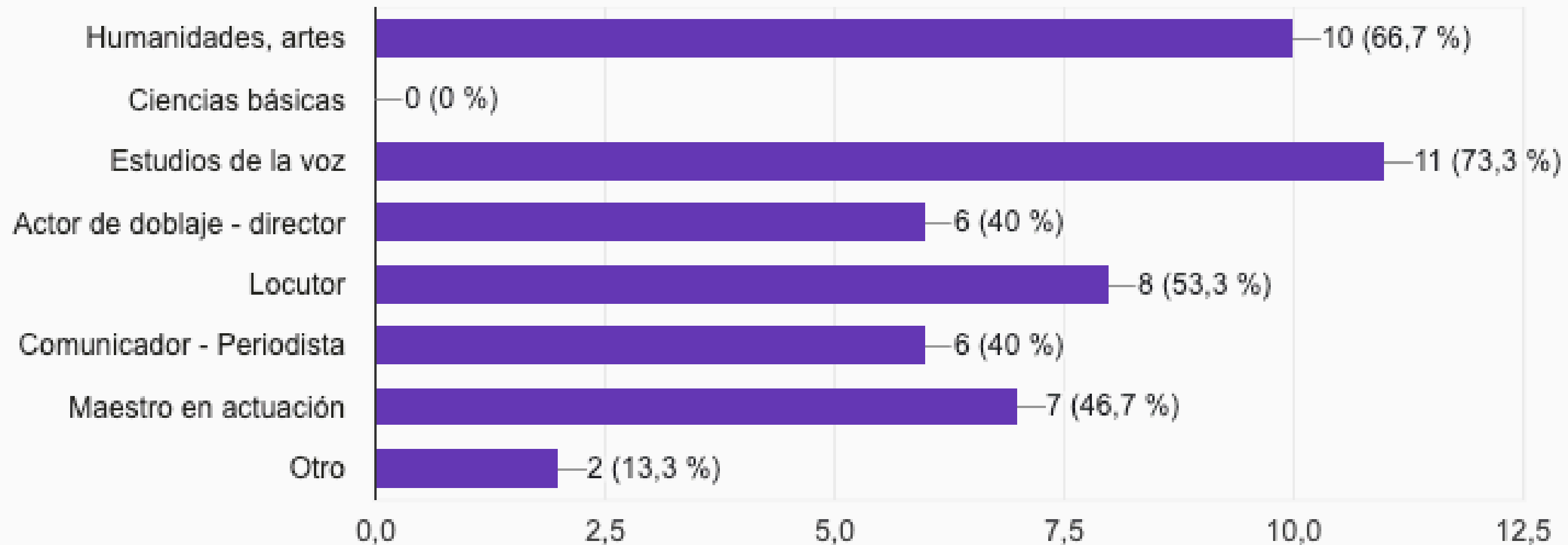


Campos de especialidad de docentes

6. Tus áreas de especialidad (puedes elegir varias)

 [Copiar gráfico](#)

15 respuestas



Campos de especialidad de docentes

7. Si elegiste otro, indica cuál.

4 respuestas

Comunicador estratégico digital

Cantante

coach y terapeuta del canto

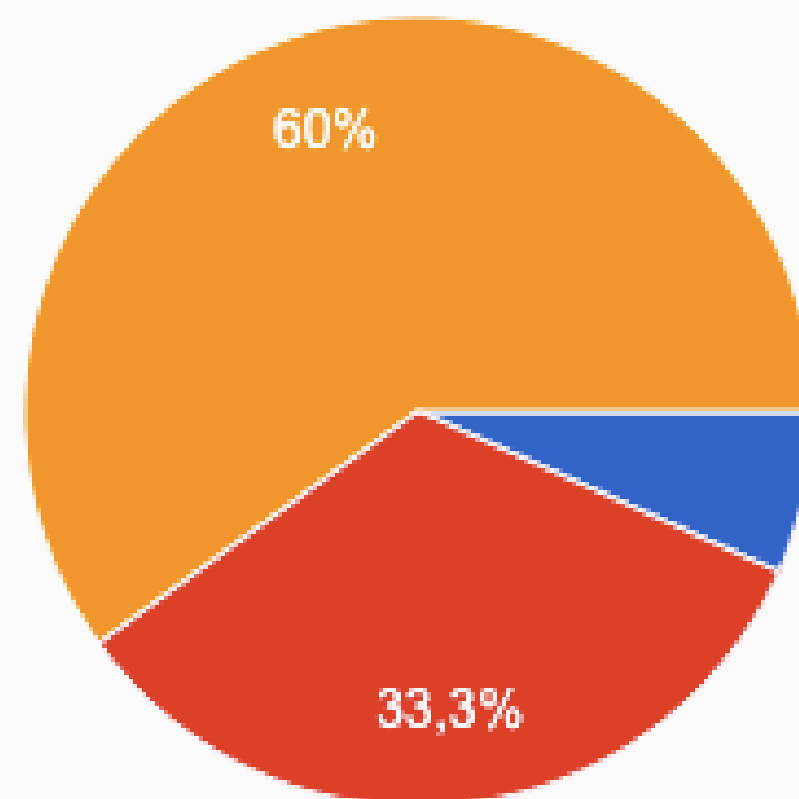
Tallerista y creadora de experiencias Team Building (indoor y outdoor)

¿Eres innovador en clase?

8. ¿Qué tan innovador te consideras en clase?

15 respuestas

 [Copiar gráfico](#)



- No mucho (me gusta regirme por lo que tengo ya planeado y me funciona, sin improvisar)
- Aceptable (propongo uno que otro método disruptivo)
- Bastante (Mis clases suelen ser distintas, tomo bastantes riesgos, improviso y a la vez sigo un plan)

Tu definición de innovación educativa

9. En tus palabras, brevemente, ¿qué es la innovación educativa?

15 respuestas

Brindar herramientas y recursos y metodologías que permitan la optimización de la educación a través de nuevas experiencias que hagan del conocimiento una herramienta más valiosa y con sentido para el estudiante

El empleo de nuevas metodologías

Logra que el aprendizaje se afiance más en los estudiantes

Es La capacidad que tienen los docentes o agentes de cambio de proponer mecanismos, ideas, metodologías que transformen la manera en la que el conocimiento se recibe y se aplica.

Toda búsqueda de educar desde alejándose de la educación tradicional.

Estar actualizado y ofrecer diferentes medios didacticos y pedagógicos.

La búsqueda de herramientas, sean tecnológicas, gamificación, y/o pedagógicas, para acercar la experiencia del conocimiento de una manera amigable y novedosa

10. Comparte un momento, ejercicio o situación que consideraste innovadora en tu clase

15 respuestas

Escribir y crear guiones publicitarios con productos o servicios totalmente salidos del contexto cotidiano.

Dejar que los alumnos decidieran la temporalización de los contenidos

Meditación creativa con sonidos ambientes, técnicas actorales de respiración, visualizaciones en pantalla, lectura con grado de comicidad

Combino investigación, con doblaje de voz, para que los estudiantes busquen su actor espejo, teniendo referentes reales de actores. Investigando desde la escucha. Ellos deben crear videos, doblar, usar su voz y su cuerpo. Es un gran ejercicio que mejora la práctica de actuación de doblaje.

En plena pandemia, cuando no imaginaba cómo dar clases de cuerpo y voz sin que la gente se mirara la una a la otra y se sintiera. Busqué que lo hicieran a través de la pantalla y fue tan increíble darse cuenta que se lograba la conexión que lo convertí en un indispensable de la virtualidad.

Uso de humores como caracterología de personajes.

No hacer los típicos ejercicios de entrenamiento vocal.

11. ¿Qué crees que puedes implementar hoy para ser un educador innovador y un agente de cambio?

15 respuestas

FLEXIBILIDAD A LA HORA DE ENSEÑAR, COMPRENDER EL MUNDO DE LOS ALUMNOS, EL POR QUÉ Y PARA QUÉ ESTÁN ALLÍ.

Crear, transformar mis clases en algo que puedan recordar siempre, inspirar y dejar huella en ellos.

Creo que hoy puedo seguir siendo una educadora innovadora sosteniendo un enfoque que combine técnica, conciencia y humanidad. Para mí, ser un agente de cambio implica crear espacios donde cada persona no solo aprenda una habilidad, sino que se escuche, se cuestione y se descubra a sí misma. Puedo implementar prácticas que integren la exploración del sonido, del lenguaje interno y de la emocionalidad, para que cada alumno comprenda que su voz es una herramienta de diseño personal. Innovar, para mí, es acompañar a otros a reconocer el poder creador que tienen dentro, a transformar la forma en la que se hablan y a convertirse en protagonistas de su propia vida. Si logro que una persona se escuche con más amor, más verdad y más consciencia, sé que estoy contribuyendo al cambio real.

La misma respuesta de la pregunta 10

Doy prioridad a lo humano, a trabajar también en la persona, para trabajar luego en otros conceptos académicos. Mi clase permite hacerlo y que igual complemente la actuación.

¿Qué valoran de ti como educador?

12. En tu comunidad educativa, ¿qué es lo que valoran más de ti como educador?

15 respuestas

La dedicación y el tiempo para dar a entender una metodología

Que les descubra posibilidades de su voz que desconocían

La motivación

Entrega de información relevante desde la creatividad.

Justamente mis metodologías poco ortodoxas y didácticas.

El contacto y la escucha.

La apertura, la disposición y la pasión.

Lo dinámico y la calidad de contenido.

CREERÍA QUE LA EXPERIENCIA Y EL COMPARTIR LAS METODOLOGÍAS QUE A MI ME HAN FUNCIONADO.

¿Qué valoran de ti como educador?

12. En tu comunidad educativa, ¿qué es lo que valoran más de ti como educador?

15 respuestas

Mi experiencia en el campo, módulos teórico - práctico, retroalimentación que aporta y no que destruye, respeto a mis alumnos.

En mi comunidad educativa valoran especialmente mi capacidad de acompañar desde la sensibilidad, la profundidad y la conciencia. Suelen destacar que no solo enseño técnicas vocales, sino que genero un espacio seguro donde las personas pueden explorarse, escucharse y transformarse. Valoran mi mirada humana, mi forma de guiar desde el amor y la claridad, y la manera en que conecto la voz con aspectos emocionales, energéticos y personales. Me reconocen como alguien que inspira, que motiva y que invita a ir más allá de lo evidente, despertando en cada estudiante la capacidad de reconocerse y de descubrir su propio potencial.

La relación que existe con los estudiantes

La creatividad y la calidad humana para enseñar.

La entrega y pasión con la que comparto mis conocimientos

En mi comunidad educativa, y tras varios años enfocado en un primer año de formación, he ido consolidando un perfil que, según el feedback recibido, se valora especialmente por la claridad y la

13. En esta casilla pueden decirme lo que quieras. ¡Muchas gracias por apoyar esta investigación!

15 respuestas

Gracias por este espacio de retroalimentación.

Ánimo con ese máster

Hay que seguir trabajando por la educación

Gracias por esto!

Innovar es creer con convicción que se puede hacer de manera diferente. Espero que te sirvan estas respuestas.

Espero que vaya tu invesgación favorablemente y comparte cuando esté lista.

Toe toe toe

Comparto contigo estas inquietudes, yo desde mi maestría en Pedagogía del Arte, podremos encontrar caminos cercanos. De hecho mi investigación de maestría es sobre la Academia, específicamente la formación de la actuación en nuestros estudiantes y el fortalecimiento del área para egresar actores de

Opinión libre

Agradecer a su persona por el trabajo que va realizando como aporte a la calidad del trabajo de la vox...Gracias!

No alcanzamos a veces a imaginar el impacto que a veces tenemos en las personas a las que les damos clases.

Gracias!!

Una buena experiencia el completar esta encuesta para "mirarse a uno mismo" en este momento presente.



conclusiones

1. ALTO NIVEL DE AUTOPERCEPCIÓN COMO DOCENTES INNOVADORES ($\approx 78\%$)

Aproximadamente 11 de 14 participantes se consideran “bastante innovadores” o “aceptablemente innovadores”, indicando que:

- Toman riesgos en clase
- Usan metodologías creativas
- Integran elementos expresivos, actorales o tecnológicos

Solo 1 docente ($\approx 7\%$) reporta baja innovación, prefiriendo seguir estructuras tradicionales.



2. USO EXTENDIDO DE METODOLOGÍAS CREATIVAS Y EXPRESIVAS (≈ 85%)


Una amplia mayoría describe prácticas innovadoras relacionadas con:

- Voz, actuación, narración, sonido
- Meditación guiada y ejercicios sensoriales
- Gamificación, dramatizaciones, improvisación
- Escritura creativa y creación de guiones
- Tecnologías simples (pantalla, audio, video)

Esto muestra que la creatividad y la expresividad ya son el núcleo de su innovación pedagógica.

- Toman riesgos en clase
- Usan metodologías creativas
- Integran elementos expresivos, actorales o tecnológicos

Solo 1 docente (≈ 7%) reporta baja innovación, prefiriendo seguir estructuras tradicionales.



3. NECESIDAD CLARA DE FORMACIÓN EN INNOVACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE (\approx 60–65%)

Un número importante de docentes expresó explícitamente:

- necesidad de más capacitación,
- deseo de ordenar mejor sus metodologías,
- interés en ampliar conocimientos tecnológicos,
- necesidad de acompañamiento institucional.

Frases clave como “sería bueno implementar un programa de capacitaciones” o “necesito seguir capacitándome” aparecen de forma recurrente.

Esto evidencia una brecha formativa, pese a la alta motivación personal.



4. LIMITACIONES TECNOLÓGICAS RECONOCIDAS POR LA MUESTRA ($\approx 50\%$)

Aunque no todos lo expresan, cerca de la mitad de los docentes mencionan retos como:

- Dificultad para implementar clases en línea
- Falta de herramientas tecnológicas
- Necesidad de actualizarse
- Carencia de software o habilidades digitales

Esto coincide con tendencias nacionales de brecha digital.



5. LA VOZ, LAS EMOCIONES Y EL CUERPO SON RECURSOS PEDAGÓGICOS CENTRALES ($\approx 70-75\%$)

En más de dos tercios de las respuestas aparecen temas como:

- ejercicios actorales
- respiración
- uso del sonido
- conciencia corporal
- dramaturgia
- exploración emocional
- doblaje o caracterización vocal

La muestra confirma que la educación basada en la voz y la expresión ya está en práctica, solo que de forma intuitiva y no estructurada.



6. LA COMUNIDAD EDUCATIVA VALORA PRINCIPALMENTE CUALIDADES HUMANAS DEL DOCENTE ($\approx 80\%$)

De forma abrumadora, los docentes reportan que estudiantes y colegas valoran:

- la calidez humana,
- la escucha,
- la claridad pedagógica,
- la motivación,
- la creatividad,
- la cercanía emocional.

Esto indica que la educación disruptiva debe integrar habilidades socioemocionales y no solo tecnología.



7. INTERÉS TRANSVERSAL EN PROPONER EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS ($\approx 90\%$)

Casi todos los docentes describen prácticas que buscan:

- transformar la experiencia del estudiante,
- conectar desde lo humano,
- crear ambientes seguros
- fomentar la reflexión emocional.

Esto valida que la innovación educativa, para este grupo, es más emocional que técnica, un hallazgo crítico para tu propuesta.



SÍNTESIS DE LAS CONCLUSIONES (3 PUNTOS CLAVE)

- Existe una fuerte disposición a innovar ($\approx 78\%$), pero falta formación, estructura y apoyo institucional.
- La voz, la emoción, el cuerpo y la creatividad son herramientas ampliamente usadas ($\approx 70\text{--}75\%$), lo que respalda tu propuesta curricular.
- La mayor necesidad docente identificada es capacitación en innovación educativa, metodologías disruptivas y tecnologías de comunicación ($\approx 60\%$).

RESUMEN PUNTOS RLEVANTES

(≈ 78%)

DISPOSICIÓN A
INNOVAR

(≈ 70%)

La voz, la emoción, el cuerpo y
la creatividad son
herramientas ampliamente
usadas

(≈ 60%)

MAYOR NECESIDAD:
capacitación en innovación
educativa, metodologías
disruptivas y tecnologías de
comunicación



¡Gracias!

Gracias a todos por su tiempo.